

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕКСТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ**

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в области художественного текстиля в архитектуре. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры Дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.

Задачи дисциплины:

- овладение методами и принципами организации проектирования художественных текстильных произведений для архитектуры в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками предпроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы при выполнении поставленной задачи;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно по теме и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественных возможностях текстиля, его выразительных свойствах, о технологии текстильных материалов.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных текстильных изделий/произведений в практической работе над учебными заданиями;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие текстилю выразительные свойства и возможности;
- выработать способность экспериментировать с новейшими технологиями в текстиле; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий при создании текстильных изделий/произведений на профессиональном уровне

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, дисциплины по выбору 2 (ДВ. 2) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественный текстиль.

Дисциплина «Текстиль в архитектуре» изучается в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе изучения профессиональных дисциплин: Проектирование (текстиль), Основы мастерства (текстиль), Технологическая практика, Творческая практика, История тканей и дизайна текстиля, Основы композиции в ДПИ, IT-технологии в текстильном дизайне. В результате освоения дисциплины формируются

знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, Выполнение и защита ВКР.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций: УК-2 (УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5), ПК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественный текстиль, 2025г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Знать: - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» Уметь: - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов Владеть:

		- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др. ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями	
ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе	ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Текстиль в архитектуре» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных -30 акад.ч., СРС - 15 акад.ч., часы контроля – 27 акад. ч., форма контроля - экзамен 7 семестр

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7

Контактная работа обучающихся		30	30	
в том числе:				
Занятия лекционного типа		2	2	
Занятия семинарского типа		28	28	
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		42 (15+27)	42	
Форма аттестации, экзамен			Экзамен	
Общая трудоемкость	акад. час	72	72	72
	з.е.	2	2	

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Тема 1. Текстиль в архитектурной среде.	7	2	4			5	Доклад-презентация по заданной теме
2.	Тема 2. Проект пространственной текстильной композиции в городской архитектуре.	7		12			5	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр эскизов, макетов, обсуждение, консультации
3.	Тема 3. Изготовление макета или фрагмента текстильной композиции в материале	7		12			5	Еженедельная презентация результатов работы. Просмотр эскизов, макетов, обсуждение, консультации. Тестирование
	Промежуточная аттестация	7					27	Экзамен в форме просмотра
	Итого: 72 акад.ч.		2	28			15	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы)	Содержание
---	--	------------

дисциплины		
1.1.	Тема 1. Текстиль в архитектурной среде	<ul style="list-style-type: none"> – Вводная лекция по темам раздела с визуальной презентацией – История применения художественного текстиля в архитектуре. Период «пластического взрыва» - выход текстиля от плоскостных форм в архитектурное пространство. Современные формы текстильных произведений: объемные объекты, энвайронмент (текстильные среды) – Освоение принципов создания текстильных пространственных средовых объектов в соответствии с заданным пространством, его конструктивными, функциональными особенностями – Изучение аналогов, обзор реальных прототипов
1.2	Тема 2. Проект пространственной текстильной композиции в городской архитектуре.	Проектирование декоративной текстильной композиции для общественного пространства. Обсуждение собранного материала по теме задания, клаузура, консультации по эскизам, макетирование, практические занятия семинарского типа. Выполнение чистовой подачи проекта.
1.3	Тема 3. Изготовление макета или фрагмента текстильной композиции в материале	Выполнение крупной текстильной объемно-пространственной формы (фрагмента композиции) в выбранной текстильной технике. Расчет и изготовление конструкции. Монтаж текстильной части проекта. Выполнение архитектурной подачи проекта в масштабе.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Текстиль в архитектурной среде	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинарские занятия - 2	– Доклад-презентация по выбранной теме
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по теме – Подготовка доклада-презентации – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
	Тема 2. Проект пространственной текстильной композиции в городской архитектуре.	Семинарские занятия - 6	<ul style="list-style-type: none"> – Предпроектные исследования: изучение аналогов – Определение приоритетной цели и задач при выполнении задания – Составление алгоритма действий. Выполнение точечных задач согласно плану осуществления задания – Консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы – Разбор и анализ выполненных заданий: эскизов и макетов

		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по теме – Выполнение эскизов, макетов к заданию – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
	Тема 3. Изготовление макета или фрагмента текстильной композиции в материале	Семинарские занятия - 6	<ul style="list-style-type: none"> – Консультации и обсуждение результатов самостоятельной работы по выполнению задания - Изучение аналогов выполнения задания в материале – Технологические исследования и пробы - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по теме – Подбор материалов для выполнения проекта – Технологические пробы в материале – Подготовка к тестированию – Подготовка к экзамену – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно в течении семестра, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей контроля является проверка готовности к занятиям, учитывающая посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность обучающегося к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущего контроля преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация – экзамен – проводится по расписанию экзаменационной сессии в 7 семестре, в форме кафедрального просмотра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / не аттестации
Текущий контроль		

- доклад-презентация по заданной теме	УК-2.1 ПК-3.1; 3.6	зачтено/не зачтено
- консультация по практическому, творческому заданию	УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- оценка практического, творческого задания	УК-2.1; УК-2.4; УК-2.5 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5	зачтено/не зачтено
- тестирование	УК-2.1; УК-2.4 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-2.4; ПК-2.5 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Экзамен в форме просмотра	УК-2.1; УК-2.4; УК-2.5 ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3 ПК-2.4; ПК-2.5 ПК-3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента за семестр и качества выполнения практических и творческих заданий.

6.1.1. Критерии оценивания выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста</u>

6.1.2. Критерии оценивания практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Зачтено	Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-3 - Общее объемно-пластическое композиционное решение - Общее конструктивное решение - Степень раскрытия темы - Выбор колористического решения	Весь объем заданий <u>выполнен своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Объемно-пластическое решение, выполнение макетов, архитектурная подача соответствует заданию, выполнены на должном уровне.</u>
Не зачтено	Выбор материала и техники исполнения - Качество исполнения - Форма и качество экспозиционной подачи	Объем заданий <u>не выполнен или выполнен частично. При этом прослеживается методически неправильное ведение работы. Объемно-пластическое решение, выполнение макетов, архитектурная подача не соответствует заданию, выполнены на низком уровне или не выполнены.</u>

6.1.3. Критерии оценки результатов по дисциплине на промежуточной аттестации - экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»	<p>дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.2.1. Задания репродуктивного уровня

Тема 1. Текстиль в архитектурной среде

Типовые темы докладов-презентаций:

- Период «пластического взрыва» в искусстве текстиля XX века
- Текстильная архитектура, ее истоки и современные формы
- Основные формы объемно-пространственного текстиля
- Энвайронмент или текстильная среда: особенности и формы
- Эволюция от традиционного искусства текстиля к современной таписсерии
- Основные художники периода «пластического взрыва»
- Современные авторы-создатели пространственных объектов и сред
- Энвайронмент в экстерьере
- Энвайронмент в ландшафтной среде
- Энвайронмент в интерьере

6.2.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые тестовые задания к Темам 1-3.

(тестирование проводится в 7 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		
1.	Каким образом анализ задачи и информации влияет на создание проекта в ДПИ?	1) Помогает определить цель и задачи проекта; 2) Позволяет выбрать наиболее эффективный способ представления информации; 3) Обеспечивает адаптацию к требованиям и ограничениям проекта; 4) Все вышеперечисленное
2.	Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия/произведения в художественном текстиле?	1) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей 2) Улучшает соответствие изделия/ произведения целевой аудитории 3) Позволяет избежать повторения уже существующих решений 4) Все вышеперечисленное
3.	Каким образом системный подход может помочь в решении задач проектирования художественного текстиля для архитектуры?	1) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи 2) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур 3) Разработка целостной стратегии и плана действий 4) Все варианты верны
4.	Какие навыки можно развить, работая с задачами проектирования изделий/произведений художественного текстиля?	1) Навыки анализа и синтеза информации 2) Умение создавать копии изделий художественного текстиля 3) Навыки ткачества и росписи по ткани
5.	Почему важно ясно определить цели перед началом работы над проектом в художественном текстиле?	1) Цели помогают определить ожидаемые результаты и направляют работу художника 2) Цели не имеют значения, главное - просто начать проект. 3) Цели устанавливаются только заказчиком, художник не вправе их определять
6.	В каких направлениях могут лежать задания для проектирования изделий ДПИ?	1) декорирование интерьера 2) декорирование экстерьера 3) разработка сувенира 4) разработка серийных/тиражных изделий 5) разработка уникальных произведений 6) все вышеперечисленное
7.	Что такое выразительность в искусстве?	1) Свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемого, передавать отношение художника к объекту творчества, его переживания, чувства, оценки. 2) Свойство художника отражать свои

		<p>стилистические и вкусовые предпочтения, собственное представление о прекрасном</p> <p>3) Способ творческого самовыражения, умение привлечь внимание зрителя к своему творению</p>
8.	Что такое эстетическая красота?	<p>1) Условный критерий восприятия искусства, зависящий от представлений конкретного индивида</p> <p>2) Категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у зрителя эстетическое наслаждение</p> <p>3) Критерий, характеризующий красиво декорированный предмет/объект искусства</p>
9.	Когда зародилась текстильная архитектура?	<p>1) В древности, с развитием временных укрытий и передвижных построек</p> <p>2) В период появления первых цирков-шапито</p> <p>3) В XX веке с развитием современной архитектуры</p>
10.	Текстильная архитектура – это:	<p>1) Вид строительства из тентовых и мембранных конструкций</p> <p>2) Понятие, объединяющее текстиль, текстильное материаловедение, инженерию, физику и архитектуру</p> <p>3) Все вышеперечисленное</p>
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю</p>		
11.	Создание объектов интерьерного и экстерьерного характера:	<p>1) Требуется изучения стилистики интерьера(экстерьера)</p> <p>2) Требуется интеграции проектируемого объекта в интерьер(экстерьер)</p> <p>3) Все ответы верные</p>
12.	Процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов – это:	<p>1) Формообразование</p> <p>2) Композиция</p> <p>3) Эскиз и макет произведения</p>
13.	Что такое пластическая выразительность формы в объемно-пространственном художественном текстиле?	<p>1) Рельефность поверхности и светотеневой моделировки, пространственность и взаимосогласованность всех частей произведения</p> <p>2) Большое количество складок и разнообразие цветового решения композиции</p> <p>3) Имитация при помощи ткани скульптурных или рельефных форм</p>

14.	Создание экстерьерных текстильных изделий, в первую очередь, требует:	1) физической силы 2) анализа архитектурной среды 3) математических знаний
15.	Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?	1) качественный выполненный проект — высокая оценка 2) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале 3) качественный выполненный проект — творчество приносящее удовольствие
16.	Выполнение проекта позволяет:	1) потренировать навык визуализации проекта 2) до воплощения проекта в материале исключить все недостатки В) разработать план продажи изделия после проектирования
17.	Формирование и оттачивание профессионального мастерства возможно:	1) при участии в текстильных выставках 2) при участии в практической проектной и творческой деятельности 3) при участии в конкурсах
18.	Что такое энвайронмент в текстиле?	1) Это искусство создания текстильной среды, для восприятия которой необходимо непосредственное вовлечение зрителя 2) Это произведения текстильного ленд-арта 3) Это пространственный текстиль для интерьера
19.	Что такое новая таписсерия?	1) Общее название текстильных изделий начала XXI века 2) Направление в искусстве текстиля, развивающееся с 1960-х годов 3) Направление в искусстве текстиля, возникшее в начале XX века
20.	Что стало прообразом современных форм текстильной архитектуры?	1) Передвижные формы жилища - палатки, шатры кочевых народов 2) Виды тентовых укрытий в городской среде 3) Временные сооружения для общественных мероприятий 4) Все вышеперечисленное
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе</p>		
21.	Формы получения новых данных в области развития текстильных технологий:	1) профильные журналы 2) конференции 3) интернет ресурсы 4) посещение текстильных производств 5) все ответы верные
22.	Актуализация новых технологий проходит этапы:	1) сбор информации о новой технологии 2) эксперимент с новой технологией

		3) анализ результата эксперимента 4) все ответы верные
23.	Технологический пробник в текстильном материале — это:	1) результат освоения новой технологии 2) результат работы в компьютере 3) процесс отрисовки эскиза проекта
24.	Какому основному технологическому требованию должны соответствовать текстильные объекты экстерьерного характера?	1) устойчивость к выгоранию красок 2) антивандальностью 3) влагонепроницаемостью 4) ветроустойчивостью 5) все ответы верные
25.	Каким набором инструментов и оборудования можно воспользоваться для создания проекта изделий ДПИ:	1) компьютер, принтер 2) кисть, карандаш, линейка, ластик 3) все ответы верные
26.	Итогом авторского исследования в области проектирования и создания текстильных изделий и ДПИ может быть:	1) художественная выставка 2) художественное произведение 3) научная статья
27.	Какая из перечисленных технологий создания объемно-пространственных форм в художественном текстиле является новейшей:	1) Макетирование 2) Ручное ткачество 3) 3D моделирование
28.	Чем характеризуется современная таписсерия?	1) Это текстильные произведения, спроектированные на компьютере 2) Это создание произведений из текстильных волокон или иных материалов со свойствами текстиля и тканей в различных техниках 3) Это текстильные произведения, созданные для выставок современного искусства
29.	Какие технологии применяются для защиты текстиля в экстерьере от погодных условий?	1) Мембранные ткани 2) Полиуретановые покрытия 3) Мультикомпозиционные материалы на основе микроволокон 4) Все ответы верные
30.	Основные тренды в создании современного текстиля – это:	1) Экологичность, функциональность, применение инновационных технологий 2) Декоративность, нарядность, эстетическая привлекательность 3) Соответствие модным течениям в искусстве

6.2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Типовые темы творческих/практических заданий по разделу дисциплины к контролю и промежуточной аттестации на семинарских занятиях.

Тема 2. Проект пространственной текстильной композиции в городской архитектуре

Типовое творческое задание:

- *Проект пространственной текстильной композиции в парковой архитектуре*
- *Проект пространственной текстильной композиции в общественном интерьере*
- *Проект пространственной текстильной композиции в городской среде*

Тема 3. Изготовление макета или фрагмента текстильной композиции в материале

Типовое практическое задание:

- *Монтажная схема элементов текстильной композиции*
- *Проект несущей конструкции текстильной композиции*
- *Выполнение в материале текстильной композиции или ее фрагмента в выбранной текстильной технике*
- *Монтаж выполненной в материале текстильной композиции или ее фрагмента в масштабе*

Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, зарисовок композиций, который осуществляется каждую неделю в аудиторные часы.

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен в форме просмотра

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет творческих и практических заданий за весь семестр. Комплекс всех работ является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточная аттестация – экзамен – проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гаврилина А.А. Текстиль в формировании архитектурной среды. - М.: БуксМАрт, 2016. 432 с.
3. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
4. Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве: монография / составители А. Н.

Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н. Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537с.

5. Уваров, В. Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии : монография / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-87055-92. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221597> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. — М.: Аронов, 2018.
2. Уваров, В. Д. Исторические этапы изменения имиджа таписсерии : учебное пособие / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128100> (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Савицкая В. Превращения шпалеры. М.: Галарт, 1995
4. Цветкова Н.Н. Искусство волокна «Fiber Art» второй половины XX–XXI вв.: особенности развития // Terra artis. Искусство и дизайн. 2021. № 2. С. 24–35.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО ЮниверOnline . Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО Руконт. Режим доступа www.rucont.ru.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО IPR_Smart. Режим доступа www.iprbookshop.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1. Текстиль в архитектурной среде (6ч.)

Лекция (2ч.)

Семинар 1. Подготовка доклада-презентации (2 ч.)

Указания по подготовке к семинару:

1. Найти и изучить материал в соответствии с выбранной темой доклада-презентации
2. Оформить презентацию для представления и обсуждения на семинаре: 20-25 слайдов с изображениями арт-инсталляций, в формате .pptx

Семинар 1. Выступление с докладом-презентацией (2ч.)

Указания по подготовке к семинару:

1. Подготовить доклад для устного выступления, синхронизировать его со слайдами презентации – продолжительность сообщения – 10-15 минут

Литература:

1. Гаврилина А.А. Текстиль в формировании архитектурной среды. - М.: БуксМАрт, 2016. 432 с.
2. Уваров, В. Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии : монография / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 169 с. — ISBN 978-5-87055-92. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221597> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Уваров, В. Д. Исторические этапы изменения имиджа таписсерии : учебное пособие / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128100> (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Савицкая В. Превращения шпалеры. М.: Галарт, 1995.
5. Цветкова Н.Н. Искусство волокна «Fiber Art» второй половины XX–XXI вв.: особенности развития // Terra artis. Искусство и дизайн. 2021. № 2. С. 24–35.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения выступлений с докладами-презентациями необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

–Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Тема 2. Проект пространственной текстильной композиции в городской архитектуре (12ч.)

Семинар 1. Требования к проектированию текстильной пространственной композиции (2 ч.)

Указания к семинарскому занятию:

1. Найти и изучить примеры пространственных текстильных композиций в интерьере и экстерьере
2. Оформить собранный материал по темам, формам текстильных композиций, по авторам, по видам технологии их выполнения

Семинары 2-4. Выполнение эскизов пространственной текстильной композиции (6 ч.)

Указания к семинарскому занятию:

1. Выбрать и проанализировать архитектурное пространство для размещения в нем текстильной композиции.
2. Произвести фотофиксацию места локации, собрать материалы (планы, обмеры)

3. Выполнить поисковые эскизы в М 1:20 для определения формы и размера композиции
 4. Предложить варианты цветового решения
- Семинары 5-6. Выполнение чистовых эскизов и макетов пространственной текстильной композиции (4 ч.)

Указания к семинарскому занятию:

1. На основе утвержденных преподавателем наиболее удачных эскизов выполнить более проработанные 1-3 вариативных эскиза в М 1:10;
2. Выполнить макеты композиций в М 1:10

Литература:

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189234> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гаврилина А.А. Текстиль в формировании архитектурной среды. - М.: БуксМАрт, 2016. 432 с.
3. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с.
4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Аронов, 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

Тема 3. Изготовление макета или фрагмента текстильной композиции в материале (12ч.)

Семинары 1-3. Выполнение крупной текстильной объемно-пространственной формы (фрагмента композиции) в выбранной текстильной технике (6ч.)

Указания к творческому заданию:

1. Выполнить детальное проектирование окончательного варианта текстильной композиции с учетом замечаний и поправок, полученных на семинарах-консультациях
2. Выполнить технологические пробы выполнения в материале
3. Осуществить выполнение текстильной композиции или ее фрагмента в материале с учетом выбранной технологии

Семинары 4-6. Расчет и изготовление конструкции. Монтаж текстильной части проекта. Выполнение архитектурной подачи проекта в масштабе (6ч.)

Указания к практическому заданию:

1. Выполнить эскизирование конструктивных решений текстильной композиции на основе выполненного ранее художественного проекта
2. Выполнить итоговые чертежи, модели, макеты конструкций пространственной композиции
3. Осуществить монтаж текстильной композиции или ее фрагмента

4. Осуществить графическую подачу проекта, подготовить к просмотру по промежуточной аттестации
5. Подготовить выполненные проектную часть и другие материалы к просмотру промежуточной аттестации

Литература:

1. Гаврилина А.А. Текстиль в формировании архитектурной среды. - М.: БуксМАрт, 2016. 432 с.
2. Голубева О.Л. Основы проектирования.- М.: Изд. В. Шевчук, 2014. – 132с
3. Материал-технология - форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве: монография / составители А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией Н. Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 537с.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества, росписи, печати по ткани.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

8.2. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 30.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

8.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов;
- подготовка докладов-презентаций по Теме 1;
- выполнение эскизов композиций по темам Темам 2-3;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов проектов пространственных текстильных композиций;
- выполнение и доделывание итоговой текстильной композиции или ее фрагмента в материале;
- оформление архитектурной подачи к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

8.4. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к Теме 1.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной обучающимся теме или проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации. Перед презентацией необходимо сформулировать несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества, росписи, печати по ткани;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.,

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Ширинская А.А.,
Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ТЕКСТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ
(профиль/специализация)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в области художественного текстиля в архитектуре. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры Дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.

Задачи дисциплины:

- овладение методами и принципами организации проектирования художественных текстильных произведений для архитектуры в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками предпроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы при выполнении поставленной задачи;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно по теме и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.

- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественных возможностях текстиля, его выразительных свойствах, о технологии текстильных материалов.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных текстильных изделий/произведений в практической работе над учебными заданиями;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие текстилю выразительные свойства и возможности;
- выработать способность экспериментировать с новейшими технологиями в текстиле; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий при создании текстильных изделий/произведений на профессиональном уровне

4. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-2 (УК-2.1, УК-2.4, УК-2.5)** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю
- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю
- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля:

- экзамен в форме просмотра по итогам 7 семестра.

—

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Текстиль в архитектурной среде

Тема 2. Проект пространственной текстильной композиции в городской архитектуре.

Тема 3. Изготовление макета или фрагмента текстильной композиции в материале